

新詩組 優選獎

人

舒靈強



舒靈強

個人簡介

寫作的人，關心人的身體感受、觀看的經驗和表達的方式。
一邊帶學生行走閱讀書寫，一邊自己行走閱讀書寫。

得獎感言

認識高雄是從高雄人的款待開始的。我在各種生命的缺口處溜進高雄，鳳山人、塩埕人、鼓山人載我穿行裏城市，在巷弄、港邊、鐵鐵皮屋下把我餵飽，一次又一次。我的身體記得這裡，記得他們說「腳踏上高雄的第一餐一定要給在地人請客」，我記得他們像打開自己家門一般，打開了河海和濕燥的氣味，讓我愛了這個地方。這首詩是掛念高雄的傷痛，得知得獎那天，另一件災害在此地發生，我要繼續掛念，願你美麗平安。謝謝每一位評審，謝謝高雄市政府、文化局，你們撿起了我，讓我們一同撿起那些因受傷而破碎的。

我是個 人
在我脫去衣裳
露出身體上你說的大理石斑紋之前
我記得那天黏住皮膚的衣服被剪成碎布
往後日子是碎布裡脆化的纖維
生根 / 埋進 / 我的肉身

現在我
是一只忘記燃盡的燭
渾身蜷皺蠟膏凝止
伸開臂膀下
岩溶生成的兩頂鐘乳
揭露它們
睡臥久時蒼白無血的腹部
一滴水從亙古流出
自頰下至肋骨
延繞肚腹上的水紋路

啊 母親
我是個人
在子宮未曾預測的那一個夜
整條街爆裂燦亮出一個活不過的白天
燒壞了像我這樣的肉體
那些煙絲啊是醒不來的夢
三十二道與火影交駁後升空的霧氣

我是一個 人
被 神的手指虬成一個結
在祂尚未決定樣式的那一道抽屜裡
面目交纏形姿歪斜

站立在鏡子前
我撫摸自己撕去又貼上無數次的皮囊
誰將親吻這身皮囊
視它為一個人的身體？
讓他的嘴唇
記住變質結晶後稀有的紋理

這是我的身體
輕輕觸碰
驚痛不已

而我是一個人
當我在你面前
赤身露體

新詩組 優選獎

〈人〉評語

鄭炯明

初讀這首〈人〉，感覺是作者透過想像，冷靜地描繪肉體的燃燒、崩壞，一種難以磨滅的記憶與感受。它不直接描寫悲劇的過程，而是將痛苦內化為揮之不去的噩夢。「燒壞了像我這樣的肉體／那些煙絲啊是醒不來的夢」（引自詩第四段）

當有位評審提醒〈人〉似以發生在二〇一四年七月的高雄氣爆事件作為詩的題材，也許詩本身給讀者的感受又不太一樣，不過作者並未註明。

一首經得起考驗的詩，它會穿越時間，留存在讀者的心中。

